

Concert op 11 Juni 1917 om 16:00 uur

door: **Le Paradis**

Oscar Mendliklaan 3
Aerdenhout (2111AS)

Irene Maessen (sopraan)
Eleonore Pameijer (fluit)
Bob van der Ent (viool)
Henry Kelder (piano)

Programma

Hendrik Andriessen
(1892-1981)

Pastorale voor fluit, viool en piano (1942)

Trois Pastorales voor zang en piano (1934)

1. Tête de faune
2. Le dormeur du val
3. Sensation

Serenade voor piano (1950)

Vioolsonate nr. 2 (1931)

- Allegro
- Adagio
- Allegretto leggiero

Sylvia Maessen
(1959)

Serenade voor sopraan, fluit, viool en piano (2017, première)

PAUZE

Leo Smit
(1900-1943)

Kleine prélude van Ravel (1938)

Albert de Klerk
(1917-1998)

Élégie voor viool en piano (1940)

Boutade (1950)

- Chansons Bretonnes
- Disons de Chapelet
- L'Angéus
- Le paradis

Les commendements

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonate (1956) voor fluit en piano

- Allegro Malinconico
- Cantilena
- Presto Giocoso

Les Chemins de l'Amour

Dit concert zet twee beroemde Haarlemmers in het zonnetje: **Hendrik Andriessen** en **Albert de Klerk**. Zij waren beide organist, componist en muziekdocent. Hendrik Andriessen was een tijd lang leraar van Albert de Klerk en er ontstond een hechte vriendschap tussen beide musici. Een dubbel jubileumjaar (125 jaar Hendrik Andriessen; 100 jaar Albert de Klerk) geeft aanleiding vandaag aandacht te schenken aan deze twee Frans-georiënteerde componisten middels een Frans/Nederlands programma van kamermuziek.

Vrije toegang. De zaal is open om 15:30; er is een uitgangscollecte na afloop.

Het concert begint **stipt op tijd om 16.00 uur!**